



ОПТИМИСТ

ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА № 326

Мир принадлежит оптимистам, пессимисты – всего лишь зрители

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРТЕПИАННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПРОЙДЁТ В АРАДЕ



Несмотря на войну, с 25 июля по 1 августа в Араде в третий раз пройдёт Международный фортепианный фестиваль. В рамках фестиваля в течение недели музыканты со всего мира встречаются с талантливой молодёжью, изучающей музыку.

Также около 20 стипендий присуждаются студентам со всей страны, чтобы они могли получить музыкальное образование.

Мероприятие, которое проходит в консерватории в Араде, включает в себя широкий спектр уроков и мастер-классов, открытых для широкой публики, конкурсы и гала-концерты в сотрудничестве с Беэр-Шевским симфоническим оркестром, сольные программы артистов из других стран и многое другое. В этом году праздничный концерт будет посвящён эвакуированным с Юга.

Доктор Михаль Таль, которая инициировала фестиваль и является его художественным руководителем, сказала: «Мы гордимся тем, что в третий раз открываем фортепианный фестиваль на юге страны – вместе с выдающимся коллективом музыкантов из Германии, Австрии, Великобритании, Франции, США и Израиля. Особенно в этом году, в ситуации неопределённости и продолжающейся войны, важно дать будущему поколению надежду и стремление вперёд».

КАРМИЭЛЬ СЕГОДНЯ

КАРМИЭЛЬ ГОТОВ К ЛЮБОМУ СЦЕНАРИЮ



Министр обороны Йоав Галант 9 июня побывал с визитом в Кармиэле, – он хотел проверить, насколько Кармиэль готов к чрезвычайным ситуациям развития событий.

Вначале министр обороны Йоав Галант и мэр Кармиэля Моше Конинский посетили центр муниципальной полиции и центр городского видеонаблюдения. А затем мэр города рассказал о готовности муниципалитета и местных служб к чрезвычайным ситуациям, уделив особое внимание резервному отряду и отряду муниципальной полиции.



На рабочей встрече, прошедшей в муниципалитете Кармиэля, присутствовали генеральный директор муниципалитета доктор Шула Менахем, директор департамента безопасности муниципалитета Моше Леви, заместитель директора департамента безопасности Гиль Дахан и сотрудники канцелярии министра. Мэр города Моше Конинский представил министру обороны доклад о строительстве нового Центра безопасности в Кармиэле. Он также поблагодарил Йоава Галанта за руководство системой безопасности в самый сложный период, который сейчас переживает Государство Израиль, выразив отдельную благодарность за операцию по спасению четырёх заложников, – на это министр обороны ответил: «Спасибо не мне, спасибо ЦАХАЛу, ШАБАКу и силам безопасности».

В заключение Моше Конинский сказал Йоаву Галанту: «Мы готовы к любому сценарию и можем реагировать на различные чрезвычайные ситуации».



כ.ב. צלמים
צילום מקצועי
לכל מטרה
מגנטים לאירועים
052-2485809 - 📞
054-4971611 - 📞



Вам бы хотелось превратить ваши стихи в песню?
- Услышать, как тексты наполняются разнообразием интонаций?
- Заказать музыкальное или поэтическое поздравление?
- Наполнить свой новый творческий проект стихами и песнями?

Сейчас - это всё возможно!

- Написание музыки и исполнение под гитару ваших стихов.
- Озвучивание прозы, запись аудиокниг.
- Написание на заказ стихов, музыки, запись и исполнение.

*Только голос наполняет слова
настоящей жизнью!*

050-3059062
050-7435866
victor-s@mail.ru



КЕНГУРУ Индивидуальный подход и креативность

Графика Тексты

Реклама Все виды печати

050-7435866

Ведение страниц в соцсетях



ОПТИМИСТ
ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА ДЛЯ КАРМИЭЛЬЦЕВ И НЕ ТОЛЬКО

Вы можете заказать в нашей газете интервью, статью, рекламное объявление. Мы поможем провести рекламную кампанию вашей продукции и услуг, а также логотипирование на страницах нашей газеты и в соцсетях.

30.000 читателей еженедельно!

Вы можете поделиться с нами вашими публикациями в рубриках «творчество», «письма читателей» или «актуальные события».

e-mail
optimist-gazeta@mail.ru

С 1 ИЮЛЯ ПОДОРОЖАЕТ ПРОЕЗД



Проезд в общественном транспорте с 1 июля подорожает как минимум на 10% – цена одной поездки на автобусе увеличится с 5.5 до 6 шекелей. Стоимость проезда на линиях легкорельсового транспорта – в Иерусалиме и Гуш-Дане – увеличится на 45% и составит 8 шекелей вместо 5.5. В минтрансе заявили, что министр Мири Регев «будет работать с министром финансов, чтобы предотвратить рост цен».

Причина повышения цен заключается в том, что цены на общественный транспорт связаны с ростом цен на ресурсы (такие, как топливо, зарплата водителям и т. д.), и каждый год тарифы обновляются.

В июле прошлого года предполагалось повышение стоимости проезда на 12%, но 26 июля министр транспорта Мири Регев и министр финансов Бецалель Смотрич договорились о заморозке повышения цен. В совместном заявлении они сказали: «Из желания не допустить повышения тарифов на проезд в общественном транспорте на 12% министерство транспорта и министерство финансов разработали комплексный план по предотвращению повышения цен на проезд в автобусах и поездах и поощрению перехода на регулярное использование общественного транспорта». Чтобы субсидировать заморозку цен на общественный транспорт, было решено повысить стоимость проезда на метроtramвае до 8 шекелей. Другими словами, заморозку тарифов оплачивают жители Гуш-Дана.

Повышение стоимости проезда в автобусах рассчитано по ежемесячному абонементу – оно примерно 5%. Цена билета на одну поездку вырастет ещё больше, до 6 шекелей, поскольку она округляется до ближайших полшекеля.

На сегодняшний день государство субсидирует плату за проезд в общественном транспорте в Израиле примерно на 85%, что считается высоким показателем по сравнению со странами ОЭСР. Общий объём субсидий на проезд общественным транспортом в прошлом году достиг 14 миллиардов шекелей.

Стоимость проезда растёт, и это при том, что на практике уровень надёжности автобусного сообщения остаётся очень низким, достигая, по данным минтранса, около 60-65%. Это означает, что только примерно в 65% случаев автобусы

прибывают на остановки вовремя.

Напомним, что 25 марта вступила в силу, хотя и в урезанном виде, реформа министра Мири Регев «Транспортная справедливость», призванная снизить цены на проезд в общественном транспорте. Реформа Регев должна была нивелировать последствия реформы «Равный путь», которой её предшественница на посту министра транспорта Мерав Михаэли отменила льготные тарифы на проезд в общественном транспорте для жителей периферии. Регев же впервые представила программу снижения платы за проезд в общественном транспорте в феврале прошлого года, рассчитывая вернуть специальные скидки ультраортодоксальному населению и поселенцам. Из-за проблем с финансированием реформа была несколько урезана.

В итоге с 25 марта 50-процентную скидку в оплате проезде в общественном транспорте получили жители периферийных населённых пунктов с социально-экономическим рейтингом 1-5 (в эту вилку попадает подавляющее большинство ультраортодоксальных населённых пунктов) – и только при оплате проездным. Скидку в 33% предоставили людям 18-26 лет при оплате проездным (включая учащихся йешив). Демобилизовавшиеся солдаты смогут пользоваться общественным транспортом бесплатно в течение года после демобилизации (как и прошедшие альтернативную службу). 50-процентную скидку получили инвалиды и граждане, имеющие льготы от Службы национального страхования («Битуах леуми»).

Изначально реформа Регев предусматривала и бесплатный проезд для пожилых людей: женщин с 62-летнего возраста и мужчин с 67 лет и старше (вместо 75 лет, как сегодня). Но у правительства не нашлось 740 миллионов шекелей на реализацию всех инициатив министра. Так что сэкономили на пожилых. Теперь, согласно оценкам, стоимость реформы в урезанном виде составит около 240 миллионов шекелей.

В ответ на повышение тарифов в минтрансе заявили: «В соответствии с механизмом, существующим в порядке надзора за тарифами на общественный транспорт, а также в соответствии с бюджетными договорённостями за предыдущие годы, ожидается, что стоимость проезда на легкорельсовом транспорте вырастет до 8 шекелей, а дополнительные тарифы будут обновлены в соответствии с привязкой, установленной указом. Это механизм автоматического повышения цен, который гарантирует, что плата за проезд в общественном транспорте будет способствовать финансированию хорошо действующего общественного транспорта».

В связи с ситуацией в стране и в результате войны министр Регев будет работать с министром финансов с целью вновь предотвратить рост цен».

«Детали»

ИИ В СМАРТФОНАХ IPHONE

Компания Apple представила новую функцию в операционной системе iOS 18, которая позволяет записывать телефонные разговоры и расшифровывать их с помощью искусственного интеллекта Apple Intelligence. The Verge сообщает, что перед началом записи система будет отправлять уведомление обоим участникам разговора. После завершения разговора система автоматически создаст транскрипцию, которая будет содержать полный текст разговора, а также ключевые моменты и краткое содержание.

После обновления системы до iOS 18 пользователи получат возможность записывать телефонные разговоры, не используя сторонние приложения. Для этого потребуется нажать на соответствующую кнопку, которая располагается среди кнопок «выключить звук» и «громкая связь». Интересным моментом является то, что если в момент разговора включить запись, то собеседник услышит соответствующий сигнал, предупреждающий его о том, что разговор записывается. За счёт этого компания Apple намерена полностью соблюдать законодательства разных стран, в соответствии с которыми запрещена прослушка и запись телефонных разговоров без предварительного уведомления собеседника и получения соответствующего согласия на это.

Функционал будет доступен для всех устройств, имеющих поддержку искусственного интеллекта Apple Intelligent (от iPhone 15 Pro), но отмечается, что функция будет доступна

далеко не в каждой стране.

Компания Apple представила на ежегодной конференции WWDC 2024 новую систему искусственного интеллекта (ИИ) Apple Intelligence, которая будет доступна на её устройствах. Apple Intelligence способна обобщать текст, создавать различные изображения и предлагать решения внутри приложений пользователя смартфона. ИИ-система учитывает личные данные владельцев продуктов Apple, на основе которых Apple Intelligence и будет работать.

Обновление коснулось и голосового помощника Siri, в который также будет встроена Apple Intelligence. Теперь пользователи смогут печатать и вносить правки в запросах, а Siri будет поддерживать общение в контексте на основе ИИ.

Как заявили в Apple, бета-версия Apple Intelligence будет доступна на iOS 18, iPadOS 18 и macOS Sequoia уже этим летом, а для широкой публики доступ откроют осенью. Первоначально ИИ-система будет работать только на английском языке в США на iPhone 15 Pro, iPad и Mac с чипом M1 и новее.

Также Apple добавила поддержку ChatGPT от OpenAI. Пользователи Apple смогут обращаться к ИИ-боту при любой необходимости. Поддержка ChatGPT будет встроена в Siri, а чат-бот сможет работать не только с текстами, но и с документами PDF-формата и изображениями.

«Детали»

ЦЕНЫ РАСТУТ



Цены на фрукты в Израиле выросли на 10.3 процента по сравнению с прошлым годом. Об этом свидетельствуют данные Центрального статистического бюро.

Согласно представленным данным, больше всего подорожали персики и нектарины. Цена на них в мае 2024 года выросла на 50.1 процента по сравнению с сентябрём 2023 года. Существенно подорожали также виноград (19.7 процента по сравнению с октябрём 2023 года), абрикосы (14.4 процента по сравнению с июнем 2023 года), апельсины (14.1 процента), арбузы (11 процентов по сравнению с сентябрём 2023 года), лимоны (9.2 процента), авокадо (4.5 процента), киви (3.2 процента) и груши (2.2 процента). Между тем дыни подешевели на 19.8 процента, а бананы на 2.1 процента. Цены снизились также на многие свежие овощи, среди них: цветная капуста (16.4 процента), лук (13.4 процента), баклажаны (12.1 процента), кабачки (7.7 процента), огурцы (4.6 процента), помидоры (3.8 процента), чеснок (2.9 процента), свёкла (2,2 процента), овощи для приправы (1.2 процента), листовые овощи (1.2 процента), свежая фасоль (1.2 процента) и ростки (1.1 процента). Среди овощей особенно подорожали фенхель (7.5 процента), перец (5.4 процента), свежие грибы (3 процента), тыква (2.7 процента), цветная капуста (2.0 процента), капуста (1.8 процента) и брокколи (1.4 процента).

300 ЖЁЛТЫХ ВОЗДУШНЫХ ШАРОВ



Во время презентации летней коллекции декоративной косметики от израильской сети SACARA, прошедшей на днях в тель-авивском клубе Carrella, было объявлено, что в 2024 году певица Нета Барзилай выступит в роли амбассадора бренда наравне с Анной Зак. В финале обе знаменитости вместе с гостями мероприятия запустили с балкона 300 жёлтых воздушных шаров как дань уважения похищенным и их семьям.

Появление Неты Барзилай на презентации SACARA стало неожиданностью для большинства присутствующих. На мероприятие заметно постройневшая знаменитость прибыла сразу после съёмок в реалити-шоу «Танцы со звёздами». После объявления о том, что она станет новым амбассадором бренда, Нета исполнила несколько своих хитов, включая песню «Той», принесящую ей победу на конкурсе «Евровидение-2018».

«В трудные времена, которые мы переживаем, я поняла, как важно наслаждаться моментом, проживать его и говорить «спасибо» за то, что есть», – сказала 31-летняя Барзилай, – «для меня большая честь находиться здесь и говорить «спасибо» людям, которые о нас заботятся».

«Нета считается первопроходцем в своей области, символом силы, женственности, решительности и красоты. С присущим ей обаянием, которое невозможно игнорировать, она воплощает собой образ женщины SACARA в её смелости меняться и расти», – сказал генеральный директор бренда Итай Замир, – «её непревзойдённый талант и страсть к тому, что она делает, позволили ей взлететь и достичь небывалых высот».

«Детали», Н.В. Фото: Амир Мейру

КАК ОСТАНОВИТЬ ДЕТСКИЕ ИСТЕРИКИ

Детские истерики обладают удивительной способностью в мгновение ока выводить из себя даже самых любящих родителей. Психолог рассказывает о том, как справиться с детскими истериками, учитывая при этом чувства ребёнка.

Слёзы, крики, требования сделать так, как он хочет, – с детскими истериками сталкиваются абсолютно все родители. Истерика у ребёнка – это непростое испытание для обеих сторон. Ребёнок пытается справиться с яростью, обидой и другими чувствами, которые ему ещё сложно выдерживать.

Родители в ответ раздражаются, испытывают чувство вины перед окружающими, и часто теряются между тем, что надо делать, как это будет выглядеть со стороны, и тем, что действительно может помочь остановить истерику.

Семейный психолог Мириам Чачаму, автор книги «Как успокоить сложного ребёнка», подготовила несколько рекомендаций, которые помогут вам справиться с детскими истериками, учитывая при этом то, что происходит с ребёнком.

1. Демонстрируйте безразличие.

Когда ребёнок закатывает истерику в общественном месте, мы часто чувствуем себя неловко, что может провоцировать нашу злость и раздражение. «Поверьте, окружающие вовсе не считают вас плохой матерью или отцом, они в такой ситуации скорее сочувствуют», – говорит Мириам Чачаму, – «если вы не будете обращать внимания на капризы ребёнка, это может оказаться гораздо более эффективным, чем если вы будете злиться. Зачастую дети капризничают, исключительно чтобы привлечь ваше внимание».

2. Назовите чувства ребёнка.

Маленьким детям очень сложно понять, что с ними происходит. Они ещё не знакомы с собственными чувствами, и им самим сложно их выдерживать. Важно, чтобы вы помогли ребёнку дать название его переживаниям: «Ты сейчас злишься из-за того, что я не купил(а) тебе игрушку, которую ты очень хотел». Выразите сочувствие и понимание. Например, вы можете сказать, что тоже злитесь, когда не получаете то, что хотите. Но злиться можно по-разному, не все формы выражения чувств красивы, полезны и действенны.

3. Включайте ребёнка в борьбу с истерикой.

Истерика – знак того, что ребёнок не справляется со своими чувствами. Важно понимать, что он не просто пытается таким образом добиться цели, но действительно испытывает эмоциональное напряжение. Это поможет не раздражаться на него, а объединить свои усилия в борьбе с истерикой. Придумайте вместе с ребёнком шутовское название того, что с ним происходит: на него напала злючка, пришла тётя Истери-

ка. Это позволит ребёнку переключить своё внимание и увидеть в вас друга вместо обидчика.

4. Не спешите говорить «нет».

Предотвратить детские истерики намного легче, чем их останавливать.

«Многие родители говорят «нет» слишком быстро, что может мгновенно довести детей до точки кипения», – считает Мириам Чачаму.

Показывая ребёнку, что вы на его стороне, вы сможете предотвратить конфликт. Например, вы можете сказать: «Я хотел(а) бы купить тебе эту игрушку, но, к сожалению, она слишком дорогая». Такое объяснение собственной позиции гораздо лучше, чем короткое «нет».

5. Предложите альтернативу.

Проанализируйте поведение ребёнка и те ситуации, в которых он обычно начинает капризничать, и заранее проговаривайте с ним возможные последствия. Например, если вы собираетесь в магазин и знаете, что ребёнок может начать требовать купить ему игрушку и закатывать истерику из-за вашего отказа, договоритесь с ним, что вы оба будете делать в этой ситуации.

Например: «Я собираюсь в магазин. Я могу взять тебя с собой, но только с условием, что ты не будешь просить, чтобы я тебе что-то купила, сегодня у меня нет такой возможности».

«Если ты всё-таки начнёшь капризничать, мне придётся больше не брать тебя с собой в магазины (мы с тобой не пойдём в кино, как хотели, и так далее)». Таким образом вы не только сможете обезопасить себя от детской истерики, но и научите ребёнка понимать причинно-следственные связи собственного поведения и делать первые важные выборы.

6. Направляйте энергию ребёнка в другое русло.

Организм ребёнка отвечает на стресс архаической реакцией борьбы или бегства. Поэтому иногда, чтобы предотвратить кризис, можно предложить ему альтернативу в виде спортивных игр. Прыжки, танцы, игра в догонялки позволяют высвободить энергию, накопленную для реализации стрессовой реакции.

7. Позвольте ребёнку заглядывать вину.

За плохое поведение не всегда полагается наказание. «Ребёнок может чувствовать себя ужасно после того, как сделает что-то плохое», – объясняет Мириам Чачаму, – «и это уже само по себе наказание. Если вы позволите ребёнку сделать что-то, символически искупающее его проступки, тем самым вы невербально сообщите ему, что он действительно был неправ, но что вы готовы принять его извинения, – это позволит вам обоим двигаться дальше».

ПРОТИВОЯДИЕ ОТ ЗАВИСТИ

Мало кто готов признаться, что по-чёрному завидует, ведь это чувство характеризует нас не с лучшей стороны, его частые спутники – неприязнь, злоба, враждебность. И всё же увидеть в себе «монстра» – значит получить первую вакцину от его токсичного действия.

Жизнь без конца напоминает нам о нехватке чего-либо, передавая сигналы посредством других людей. Всегда рядом найдётся кто-то более успешный, талантливый, привлекательный. Кто-то, кому удалось подойти к цели ближе, чем нам. Мы сталкиваемся с этими людьми каждый день – они вполне могут быть нашими друзьями, родственниками или коллегами. Зависть можно определить как сильное желание обладать тем, что есть у кого-то другого. Это неконструктивная, разрушительная эмоция, которая может уронить самооценку, заставить нас стремиться подорвать чужую репутацию или разразиться гневными упрёками, выплёскивая раздражение. Да и само по себе это ужасное ощущение. Так что же мы можем сделать, чтобы обезоружить монстра?

ПРИЗНАТЬ СВОИ ЧУВСТВА.

Это отважный шаг, поскольку означает признание собственной слабости. Первым признаком скрытой зависти может быть иррациональное чувство враждебности к её объекту. От одного вида этого человека по коже могут побежать мурашки, хоть он и не сделал ничего плохого.

Будьте внимательны к своим телесным сигналам: некоторые формы зависти вызывают физиологическую реакцию «бей или беги», «включающую» такие симптомы, как учащённое сердцебиение, напряжение мышц и усиленную работу потовых желёз.

ОСОЗНАТЬ, ЧТО ГОРДОСТЬ – ЛИШЬ ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЗАВИСТИ.

Заманчиво, но в целом бесполезно пытаться противопоставить зависти гордость. «Конечно, у него хорошая машина, но выгляжу-то я лучше» – так вы далеко не уйдёте. В данный конкретный момент вы можете почувствовать себя защищённым, но рано или поздно появится кто-то, у кого и машина окажется покрупнее вашей, и внешность позффектнее.

Другими словами, уверенность в собственных завидных качествах не бывает устойчивой. И она подпитывает столь же неустойчивую иерархию социальных сравнений, где кто-то другой должен быть низвержен и обесценен, чтобы мы «пошли на повышение», и наоборот. Признайте, что трудно видеть, как кто-то прекрасно справляется со своими делами, тогда как вы отчаянно пытаетесь удержаться на плаву. Напомните себе, что вы далеко не одиноки в своих чувствах: даже самые успешные люди порой страдают от неуверенности в себе. Быть несовершенным – и значит быть человеком.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЗАВИСТЬ ДЛЯ САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ.

Если зависть коренится в том, что мы не можем изменить, будь то трудное детство, травматичное событие или нарушения здоровья, попытки использовать это чувство как мотиватор для развития, скорее всего, лишь усилят наше разочарование. Например, если вы завидуете своему продуктивному коллеге, то можете обнаружить, что сами способны больше успевать, если будете лучше управлять своим временем. Возможно, вы даже получите от этого сотрудника пару ценных советов.

ИЗМЕНА: ЧТО МЫ ГОТОВЫ ПРОСТИТЬ

Для каждого из нас понятие «измена» означает что-то своё. Кто-то считает, что партнёр неверен, если переписывается с коллегой по работе. Кто-то не переживает, даже если его вторая половина на протяжении многих лет имеет связи на стороне. Какие измены нам легче простить и почему?



Вопросы неверности привлекают внимание психологов, антропологов и других специалистов вот уже много лет. Им интересно всё, начиная от причин, по которым люди изменяют, и заканчивая причинами, по которым люди прощают или не прощают партнёру такое поведение.

Новое исследование, которое провели греческие психологи под руководством Менелаоса Апостола (Университет Никосии), проливает свет на измены, которые мы не можем простить. Неверность – явление широко распространённое в самых разных культурах. К сожалению, с ней сталкиваются и те, кто считает свой брак счастливым, ведь мы не можем целиком и полностью отвечать за действия партнёра.

Но, возможно, информация, полученная в результате исследования, поможет нам задуматься о последствиях, которые нас ждут, если мы решимся на измену.

В исследовании приняли участие 447 добровольцев из Греции и Республики Кипр. 35.8% участников были женаты, 31.5% не состояли в браке, 26% имели неоформленные отношения, 6.3% респондентов были разведены, а 0.4% пережили смерть супруга. Психологи попросили их рассказать о своих реакциях на разные сценарии измены.

РЕЗУЛЬТАТЫ:

Самой серьёзной добровольцы посчитали неверность, включающую в себя и сексуальные, и эмоциональные отношения. И сообщили о том, что такое простить сложнее всего. Проще всего, сообщили добровольцы, простить партнёра, который посещал различные сайты интимной направленности в интернете и стриптиз-клубы.

В середине шкалы оказались случайный секс, эмоциональная привязанность к кому-то на стороне, чувства к другому и секс за деньги.

Сексуальная неверность вызвала у опрошенных больше негативных реакций, чем эмоциональная, и этому есть простое объяснение. Измена, включающая в себя интимные отношения, связана с риском беременности, а беременность может привести к более серьёзным последствиям, чем задушевные разговоры по скайпу с симпатичным коллегой.

Продолжительность.

Прочные связи вне брака или отношений пугают нас гораздо больше, чем единичные акты неверности. Если мы узнаём, что партнёр несколько месяцев встречается с кем-то на стороне, мы простим его с меньшей вероятностью, чем если обнаружим, что он пару раз посетил стрип-клуб.

Также психологи выяснили, что добровольцы старшего возраста, ранее столкнувшиеся с изменой в том или ином виде, больше склонны прощать неверность, чем молодые участники исследования, не имевшие подобного опыта.

Возраст.

При этом женщины острее реагировали на предложенные учёными истории, но чаще мужчин были готовы простить. Исследователи уверены: эмоционально женщины сильнее вовлекаются в отношения, и это повышает вероятность прощения.

Вывод:

Менелаос Апостола и его коллеги убеждены, что измена – многослойное и очень непростое понятие. Участники исследования описывали свои реакции на придуманные истории, но, столкнувшись с неверностью партнёра в реальной жизни, могли изменить своё мнение и действовать абсолютно иначе.

Греческие психологи собираются продолжить эксперимент, но в иных условиях. Они будут опрашивать людей, которые пережили измену, чтобы узнать, как те реагировали на ситуации, которые касались непосредственно их самих.

СРЕДНЕВЕКОВЫЕ КОРАБЛИ ПОСРЕДИ ПУСТЫНЬ

Когда мы слышим словосочетание «корабль-призрак», то обычно представляем себе заброшенное судно с рваными парусами, плывущее где-то в океане. Иногда эти корабли выбрасывает на берег, и там они продолжают лежать, постепенно заносимые песком.

Но что можно сказать о морских кораблях, которые время от времени находят посредине пустынь? Легенды об этих кораблях ходят на протяжении, как минимум, нескольких веков, и никто из очевидцев обычно не мог понять, как эти корабли попали в пустыню. Особенно много сообщений о таинственных средневековых деревянных кораблях, найденных посредине пустынь, приходили в XIX и начале XX века из штата Калифорния (США). Эти корабли регулярно обнаруживали местные индейцы, иногда находя в них сокровища.

Самая известная версия гласит, что все эти корабли когда-то плавали по морям, а потом попали на отмель, через некоторое время море отступило под воздействием очередного климатического изменения и корабли оказались в песках. И такие случаи действительно есть. Под палящим солнцем пустыни Аралкум и сейчас можно увидеть брошенные корабли в высохшем Аральском море – знаменитое «кладбище» кораблей. Аральское море отступило от Муйнака на сотни километров, оставив в память о себе лишь ржавые корабли и лодки. В пустыне Намибии можно увидеть остов немецкого судна «Эдвард Болен», которое, попав в густой туман, село на мель у Берега Скелетов в сентябре 1909 года. В 2008 году на побережье Намибии одна из алмазодобывающих компаний осушила солёное озеро, некогда бывшее морской лагуной. На дне озера рабочие обнаружили обломки нескольких кораблей. Среди остатков судов были найдены части деревянного корабля возрастом около 500 лет, трюмы которого были наполнены сокровищами: золотые и серебряные монеты, медные слитки с клеймами производителей, средневековое оружие, слоновьи бивни...

Обломки корабля, нашедшего последнюю пристань у берегов Намибии, удалось идентифицировать как португальское судно под названием «Вот Jesus» («Добрый Иисус»). В марте 1533 года корабль вышел из Лиссабона курсом в один из портов Индии, да так и не прибыл в пункт назначения. Общая стоимость груза была оценена специалистами в 13 млн. долларов. Обнаруженное сокровище по закону досталось правительству Намибии. Однако как объяснить те случаи, когда корабли в пустынях находят там, где никогда в обозримой истории и не было морских или океанских вод?

Среди уфологов есть гипотеза, что подобные корабли являются жертвами похищения пришельцев, к примеру, из

района Бермудского треугольника. Гипотеза является настолько популярной, что в своё время даже попала в фильм Стивена Спилберга «Близкие контакты третьей степени» (1977).

Самым знаменитым в США местом, где часто видят загадочные морские корабли, является пустыня Колорадо в штате Калифорния. Также на протяжении двух последних веков сообщения о заброшенных парусниках, выброшенных словно «с неба» на пустынные скалы, поступали из пустыни Сонора, охватывающей штаты Калифорния и Аризона. Местные индейцы, время от времени обнаруживали эти корабли, описывали их как заброшенные, иссушённые солнцем и наполовину зарытые в песок. Однако по их описаниям можно было легко узнать, к примеру, испанские галеоны средних веков или корабли викингов.

Иногда индейцы отваживались залезать в остовы брошенных кораблей и даже находили там сокровища. И эти истории о сокровищах и призраках кораблей пустыни рассказывали не только авантюристы с богатым воображением, но и куда более надёжные очевидцы. Одна из таких историй относится к 1862 году. После сильного наводнения, вызванного разливом реки Колорадо, местные жители обнаружили в пустынной местности близ Дос Палмас (Калифорния) старое судно, частично погребённое в песке, похожее на испанский галеон. Воды реки Колорадо размывли песок и обнажили остов корабля, который, судя по всему, пролежал в этих песках не менее нескольких сотен лет. Многие приходили посмотреть на корабль издалека, так как он был хорошо виден с ближайшего холма. Однако когда через некоторое время туда прибыла специальная группа для изучения корабля, они не смогли его найти. Предполагается, что местонахождение галеона было скрыто водами солёного озера Солтон-Си, которое регулярно высыхает, а затем наполняется водой. Из-за этого проводить какие-либо раскопки в этих местах практически невозможно.

Бытует легенда, которую многие считают правдой, о корабле с золотом и жемчугом, обнаруженном в пустыне штата Калифорния. Якобы в 1870 году человек по имени Чарли Класкер и его друзья услышали от индейцев о большом парусном корабле, который, по их описанию, находился в Дос Палмас, но на другой стороне озера Солтон-Си. Класкер и его друзья несколько раз ходили в этот район и искали корабль, пока наконец не нашли его.

Класкер описал корабль как богато украшенный испанский галеон, перевозивший множество предметов роскоши. Чтобы вывезти всё это богатство, они вернулись из пустыни в город и подготовили телеги с мулами. Об этой находке даже написали в газете Los Angeles Star. К сожалению, нет

никакой информации о том, что произошло дальше с командой Класкера, будто они просто исчезли в песках.

Однако, по рассказам местных искателей приключений, уже в начале XX века в городке Боррего-Спрингс в Калифорнии некий индеец расплачивался в магазинах за еду и напитки очень дорогими жемчужинами. И когда его спросили, где он взял жемчуг, он объяснил, что в пустыне есть странное деревянное строение, наполовину зарытое в песок и полное жемчуга.

С тех пор искатели приключений, наслышанные об испанском галеоне в пустыне, набитом золотом и жемчугом, периодически отправляются на поиски заброшенного корабля, но ни одна из экспедиций так и не нашла «корабль-призрак», а некоторые из них просто исчезают. Возможно, что загадку морских кораблей, найденных в пустыне, можно объяснить разве что так называемыми «временными бурями» – разломами в пространстве-времени.

Так называемая «петля времени», когда люди и материальные объекты из прошлого каким-то непостижимым образом переносятся в будущее – самый загадочный феномен времени. Эксперт в области аномальных явлений Джени Рэндлз в книге «Бури времени» представила документально зафиксированные свидетельства аномальных явлений, произошедших в различных уголках мира, которые помогли ей создать портрет так называемых «временных бурь». Рэндлз считает, что «временные бури» – это феномен с весьма устойчивым набором характеристик. Они связаны с энергетическими полями, провоцирующими разломы в пространстве-времени. Как следствие, они несут в себе невероятные возможности. Открытым остаётся вопрос: что вызывает эти явления? Возможно, какие-то природные возмущения приводят к нарушениям времени и принимают форму миниатюрной чёрной дыры? Возможно, эти события являются побочными продуктами научных исследований по использованию электромагнитных полей?

«Временные бури», описанные Джени Рэндлз, по видимому, способны влиять на гравитацию, перемещать объекты в пространстве, и даже делают возможным путешествие во времени. Один из главных элементов научной фантастики, известный как телепортация, является одной из необычайных характеристик «временной бури».

Самый необычный аспект «временной бури» – это некое «искажение» времени. С научной точки зрения перемещение во времени представляется nonsensом. Однако нельзя отбрасывать подобную возможность. Ведь можно предположить, что средневековые корабли посреди пустынь – следствие «временных бурь», хоть и выглядит это совершенно фантастически.

ЗАЧЕМ ДРЕВНИЕ ЛЮДИ ЗАКАПЫВАЛИ МАСЛО В БОЛОТАХ

Торфяные болота – одно из любимейших мест археологов. Именно здесь чаще всего находят невероятно захватывающие археологические сюрпризы. Эти водно-болотные угодья обладают отличными сохранными свойствами. Разлагающиеся растения покрывают поверхность плотным слоем, внутри очень мало кислорода и достаточно высокое содержание дубильной кислоты. То есть болото – идеальное место, чтобы сохранить любую вещь нетронутой на протяжении тысячелетий. В ирландских болотах очень часто находят... масло! Зачем древние люди его там прятали и каково оно спустя 2000 лет?

В древние времена люди использовали болота для ритуальных жертвоприношений своим богам. Учёные находили тысячи «болотных» артефактов по всей Европе. В торфяниках обнаруживали различные предметы быта, продукты питания, ювелирные украшения, рукописи и, конечно же, тела людей и животных. Безусловно, веками люди добывали торф, чтобы с его помощью отапливать свои жилища и готовить еду. Ещё одна частая находка – тайники с маслом, тщательно упакованным в деревянные вёдра и бочки, и закопанные в торф по

не совсем понятным сегодня причинам.

В конце 20-го века были проведены исследования с целью проверки сохранности торфяных болот. Они продемонстрировали, что в данной среде – уникальное сочетание повышенной кислотности и холодных температур. Это способствует образованию бактерий, способных выжить без кислорода. Учёные помещали в болото куски мяса, а потом исследовали его бактериальный состав. Болотные бактерии делали мясо невкусным для остальных бактерий, и оно могло храниться так долго, как в современной морозильной камере.

Подобные свойства болотной среды были известны людям с древних времён. Когда охотники убивали большое животное, то сохраняли его либо под водой, либо в болоте. В различных местах Северной Америки, например, археологи находили огромные запасы мяса мастодонтов.

Исследователи предполагают, что тайники с маслом, которые они находили в шотландских и ирландских болотах, были там спрятаны с той же целью – чтобы сохранить быстро портящийся продукт. Вполне вероятно, что масло там планировали хранить несколько месяцев, но потом или

забыли, или каким-то образом потеряли место, или владельцы скончались. Масло, которое нашли относительно недавно в болоте Ирландии, насчитывает более 2000 лет. Оно настолько старое, что его химический состав очень сильно изменился. В течение весьма долгого времени учёные терялись в догадках о том, какое происхождение у этого продукта – это животный жир или молочный продукт? И лишь относительно недавно были проведены соответствующие исследования, в ходе которых выяснилось, что «болотное» масло – всё-таки молочный продукт.

Кроме сохранения, есть ещё гипотезы. Одна из них заключается в том, что древние люди желали изменить химический состав продукта. Возможно, это был некий древний способ обработки или ферментации пищевых продуктов. Ведь даже сегодня для многих продуктов питания специально создают некие особые условия хранения или намеренно ферментируют, чтобы они приобрели новый вкус, запах и вид.

Также есть теория о том, что ирландцы хранили масло в болоте для того, чтобы оно могло пройти процесс ферментации и получился более питательный продукт.

Современный эксперимент, который провели в одной из лабораторий, показал, что масло, зарытое в торф на три месяца, приобрело совершенно новые экзотические вкусовые и ароматные ноты, а также действительно стало более питательным.

Несколько смелых гурманов даже попробовали «болотное» масло в качестве эксперимента. Они не только выжили, но и рассказали, что оно на вкус чем-то напоминало выдержанный сыр. Хотя, в основном образцы обычно имеют прогорклый или кислый вкус. Исключением стал только кусок, который от времени окаменел.

Также у древних людей была ещё одна уважительная причина хранить масло в болоте: мародёры и воры. В те времена продукты часто становились объектом грабежа, а потому их надо было надёжно спрятать. А какое место может быть надёжнее болота?

Всего в Европе археологами было обнаружено более четырёх сотен тайников с маслом. Большая часть – из них на территории Шотландии и Ирландии. Самое древнее «болотное» масло датируется 16-м веком до нашей эры.

Lada Baumgarten

«ДЕВЯТЫЕ ВРАТА: ПАНДЕМОНИУМ»



Натан (Юго Дийон) и Даниэль (Арбен Байрактарай) попадают в серьёзную автомобильную аварию на туманной горной дороге. Разбитые мотоцикл и машина лежат на обочине. Натан и Даниэль нехотя признают, что умерли, но пока остались на этом свете. Начинается снегопад, на дороге появляются две двери: одна ведёт в рай, другая – в ад.

«Девятые врата: Пандемониум» снял французский режиссёр Кваркс. Это второй полный метр постановщика после фантастического фильма ужасов «Все боги небесные». Премьера новой картины прошла на фестивале Fantasia в Монреале. Также ленту показывали на киносмотре в Ситжесе, специализирующемся на фантастике и хоррорах. Российская премьера состоялась на московском «Хоррор Фесте» в прошлом году. У фильма необычная структура. Поначалу перед зрителями словно бы разворачивается новая версия пьесы «Розенкранц и Гильденстерн мертвы», но где-то в Альпах. Но это лишь треть картины, а главным героем неожиданно оказывается Натан, который после смерти в ДТП стал проводником зрителей по миру ужасов. Две жуткие истории прямиком из ада занимают середину фильма. Эпилог тоже отдан Натану. В итоге у Кваркса получается любопытно устроенный хоррор-альманах. В одной новелле из ада маленькая Нина (Манон Мендивид) спускается на завтрак, но родители не спешат кормить дочку. Мама с папой обнаруживаются в гостиной в луже крови. В подвале девочка встречает голодного монстра Тони (Карл Лафоре). В другом сегменте безутешная мать Жюлия (Офелия Колб) отказывается мириться со смертью дочери-подростка Хлои (Сидвелл Вебер) и хранит труп в доме. Автор не спешит показывать зрителям рай, если место на Небесах вообще существует, зато увлечённо проводит экскурсию по аду. Видимо, такую судьбу Кваркс предрекает подавляющему большинству людей. В картине практически нет юмора, а на зрителя с первой и до последней минуты давят обречённость и безыс-



ходность. Красными нитями через три сюжета проходят темы боли, скорби и невозможности смириться со страшными потерями. Кваркс расширяет географию несчастий, но ничего другого человечеству не готовит. Страдают мужчины и женщины, дети и старики. За одну ошибку расплачиваются дорогой ценой и вечными муками.

«Девятые врата: Пандемониум» трудно назвать настоящим страшным фильмом, скорее это удушающее кино. Кваркс обходится без скримеров. Удивительно, но при отсутствии резких поворотов камеры и при сравнительно тягучем ритме постановщик уверенно держит в напряжении кошмарами, далёкими от кинематографических приёмов.

В созданном режиссёром мире, как и в страшных сказках Гильермо дель Торо, призраки и монстры существуют на самом деле. Свет редко проникает в кадр. Даже на горной трассе небо затянуто тучами, а потом Натан с Даниэлем и вовсе оказываются в густом тумане, словно в Сайлент Хилле. В аду превалируют красные и чёрные цвета. Серые краски горя сопровождают Нину и Жюлию.

Картину Кваркса можно посоветовать поклонникам затягивающих в воронку ужаса слоубёрнеров, а не любителям пощекотать нервы брызгами крови, отрубленными конечностями и незапланированными встречами с маньяками. Режиссёр, проведя публику по аду и рассказав несколько жутких историй, заставляет больше ценить жизнь и не тратить время попусту. Если верить автору, ничего хорошего впереди не будет, так что лучше спешить любить, дружить и наслаждаться моментом.

М. Яршов

«ОПАСНЫЕ ВОДЫ»

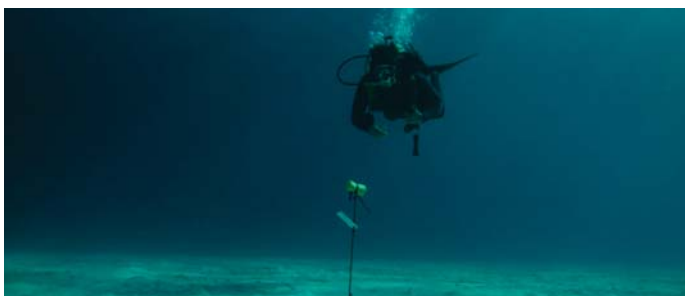


Пятеро университетских друзей решают обследовать затонувший в период Второй Мировой вблизи Виргинских островов корабль «Шарлотта». Однако никто из них не предполагает, что поблизости обитает стая прожорливых акул, с которой им вскоре придётся встретиться в смертельной схватке.

Триллеры про акул-людоедов выходят в прокат каждый год, однако практически ни один из них не приближается по своим художественным достоинствам к «Челюстям» Стивена Спилберга или «Глубокому синему морю» Ренни Харлина. Лента шведского постановщика Йоахима Хедена «Опасные воды» давала надежду если не на шедевр саспенса, то во всяком случае на увлекательное зрелище. Ведь создателями фильма были специалисты по «морской» тематике. Сам режиссёр в 2020 году выпустил напряжённый триллер «Глубокое погружение» о выживании дайверов на дне океана, а сценарист Ник Сальтрезе был причастен к триллеру Джеймса Нанна «Челюсти. Столкновение». Продюсер «Опасных вод» Эндрю Прендергаст ещё в 2004 году дебютировал в режиссуре хоррором «Паразит», повествующим о морском хищнике, атаковавшем нефтяную платформу.

Однако надежды на хороший морской хоррор не оправдались. Первое, на что обратит внимание зритель «Опасных вод» – это расплывчатая композиция картины. После пролога с торпедированием «Шарлотты» лента неожиданно делает крен в сторону видового фильма о поисках обломков военного корабля двумя моряками, Ноа (Джек Парр) и Леви (Джулиан Сэндс), желающими пожить на находке. Когда же к Ноа приезжают его бывшие друзья, картина вновь меняет жанр, становясь странным миксом драмы и молодёжной комедии.

Если повествование о поисках «Шарлотты» вызывает хоть какой-то интерес (главным образом за счёт хороших подводных съёмок), то следить за взаимоотношениями университетских друзей, которых давно развела жизнь, быстро надоедает. Начиная с независимых драм Йоахим Хеден не сумел представить на должном уровне главный драматический



конфликт ленты – противостояние между Ноа и богатым финансистом Бреттом, влюблёнными в одну девушку, Сэм (Ким Спирман). Попытки режиссёра добавить щепотку юмора (Леви никак не может запомнить имя Бретт) и вовсе вызывают недоумение. Повторенная множество раз шутка (именование Бретта Беном и его недовольная реакция на это) заставляет усомниться в продуманности концепции. И это не единственная сюжетная тавтология.

После начальной сцены Йоахим Хеден надолго забыл про акул. Но и во второй половине ленты, когда герои наконец повстречались с морскими хищниками, постановщик позволяет себе повторяться. Взаимодействие с рыбинами он выстраивает по одной схеме, а двери в каютах удивительно легко закрываются, словно корабль только-только сошёл с верфи, а не пролежал 80 лет на дне океана, обрастая водорослями и ржавчиной. Но самым сомнительным сценарным ходом является наличие воздушного кармана, где персонажи могут спокойно подышать и обсудить идеи по спасению своих жизней. Этот роуль в кустах режиссёру понадобился для того, чтобы не тратить фантазию на решение проблемы кончающегося кислорода и сосредоточиться на акулах. «Опасные воды» получились примерно на одном уровне с во многом похожей по сюжету картиной Клаудио Фаха «Из глубины». Хорошая идея была нивелирована плохим сценарием и неудачной постановкой, так что даже стандартный хронометраж примерно в 90 минут преодолеть так же трудно, как выбраться на поверхность из кишасших акулами развалин военного корабля.

А. Волков

«ПОЛНОЧЬ С ДЬЯВОЛОМ»

Большинство современных инди-хорроров сняты на коленке по замшелым лекалам. И, в лучшем случае, забываются быстрее, чем пройдут их финальные титры. В худшем же зритель до этих финальных титров просто не достигает. Однако авторы «Полночи с дьяволом» смогли нас весьма приятно удивить...



Сюжет у фильма обманчиво прост. В ночь на Хэллоуин 1977 года известный ведущий вечернего телешоу Джек Делрой (Давид Дагмалчян) решает устроить для своей аудитории необычное зрелище, поскольку рейтинги проекта падают, и требуется любой ценой подстегнуть интерес публики. Иначе начальство пустит под нож теряющую популярность программу.



Поскольку Хэллоуин диктует тему программы, гостями выпуска становятся экстрасенс и медиум Крису (Файссал Баззи) и разоблачитель шарлатанов от мистики, иллюзионист Каймайкл Хейг (Иэн Блосс). Но гвоздём вечера должна стать юная Лилли (Ингрид Торелли), единственная выжившая в массовом суициде поклонившихся демону Абракасу сектантов. Её опекун, парапсихолог Джун Росс-Митчелл (Лора Гордон), утверждает, что в её подопечной живёт некая сатанинская сущность. И мысль вызвать этого нечистого духа на беседу в прямом эфире кажется Джеку именно тем, что может спасти его клонящееся к закату шоу.

Вот только по мере того, как продвигаются события в студии, они всё больше отклоняются от сценария – в невыразимо страшную сторону. На глазах происходящее выходит из-под контроля, оборачиваясь кровавым кошмаром...



Австралийцы Камерон и Колин Кернсы до «Полночи с дьяволом» сняли пару не особо примечательных ужастиков. Но здесь просто прыгнули выше головы. Во многом потому, что звёзды сложились на сей раз наилучшим образом. Режиссёры выстроили идеальный баланс драматургии, формата подачи (якобы найденная видеозапись программы), «ламповой» ретрокартинки, костюмов и декораций, а также точной игры актёров – от опытного Дагмалчяна («Дюна», «Оппенгеймер») до дебютантки в полном метре Торелли, чья героиня выглядит в кадре одновременно милой и жуткой.

И когда мы упомянули обманчивую простоту сюжета, то ничуть не шутили. Ближе к концовке зритель начинает понимать: у главного героя есть более веские причины для контакта с нечистой силой в прямом эфире, нежели отчаянная попытка медийной персоны спасти карьеру. И это – отлично придуманный финт, причём не из серии «вот это поворот», а в духе «мы давали все намёки на истинную картину происходящего с самого начала».

Особенно интересны встроенные в фильм отсылки к реальным событиям в мире и на американском ТВ описываемого времени. Увы, некоторые из них публике будут непонятны (шутки про конкуренцию героя с Джонни Карсоном, например), но парни сделали это очень остроумно, идеально симитировав типичное телезакулисье 1970-х. Качественная работа, приведшая к появлению одного из оригинальнейших хорроров сезона.

А. Чекулаев, «Петербургский телезритель»



ИРИНА ОСТРОВСКАЯ владелица интернет-газеты «Оптимист», социальный психолог, фотограф, блогер, писатель.
С 1997 живу в Израиле в городе Кармиэль на севере страны. Замужем, мама одной потрясающей девочки. Люблю путешествовать, читать, фотографировать, люблю джаз и тихое шуршание дождя за окном. Люблю интересных людей. Устаю от пустоты и простоты. Мечтаю когда-нибудь поселиться в тихом уголке природы с комфортным климатом и писать, писать, писать...

Дорога на Млечный Путь



На самом деле они не собирались переезжать. Но так получилось, что профессор её университета открыл новое отделение своей клиники в этом городе и предложил ей его возглавить. А для мужа так вообще неважно, где жить – работал он всё равно из дома. Собирались им было просто – два больших ящика и несколько чемоданов. Где жить в незнакомом городе, они обсуждали долго – читали о разных районах, подыскивали квартиру на съём или небольшой домик...

- Лена, когда вы будете готовы переехать? В начале следующего месяца я планирую провести торжественное открытие клиники, и мне бы хотелось, чтобы ты уже была на месте.

- Мы готовы, осталось только найти квартиру. Я разговаривала уже с несколькими риелторами, но пока, увы, ничего не подошло.

- Знаешь, я думаю, что смогу помочь тебе в этом вопросе. Когда-то мне в наследство досталась квартира моей двоюродной бабушки. Так получилось, что моя бабушка, её родная сестра, помогала ей в последние годы жизни, та ни за что не хотела никуда переезжать. И она завещала квартиру моей бабушке, а та – уже мне. Это было лет девять назад, честно – я был там только один раз, когда оформлял наследство, с тех пор квартира стоит закрытая. Это хорошая квартира – три комнаты в старинном историческом доме. Мне она показалась сильно запущенной, и я вызвал работников фирмы, которая чистит такие старые квартиры – они всё забрали, кроме мебели и одной картины. Кстати, это было в завещании – картину нельзя выбрасывать или даже перевешивать, что-то там мистическое, я не очень разбирался, но это – «последняя воля», и мне не хотелось бы её нарушать.

Дом хоть и старый, но есть и большое преимущество – расположен он во дворе новой клиники, ты прямо из окон сможешь увидеть своё место работы. Денег я, конечно же, за съём не возьму, но вам придётся привести самим квартиру в порядок. Честно, я не знаю, что там есть, нет, точнее, знаю – пыль, грязь и, возможно, тараканы. Если этот вариант устроит, то вечером мой шофёр привезёт тебе ключи, и у вас будет почти месяц, чтобы спокойно обжить квартиру. Что скажешь? На первое время – неплохой вариант.

Лена радостно согласилась, с восторгом рассказала обо всём мужу – и вот уже через четыре дня они стояли на пороге той самой квартиры.

Квартира была необычной: большой салон с высокими потолками, старинным кожаным диваном, креслом и круглым столиком между ними, а на всю стену – огромная картина, правда, настолько покрытая пылью, что разглядеть, что на ней нарисовано, было невозможно. В одной из спален стоял секретер, тоже старинный, а во второй – кровать с железной спинкой и шкаф. На кухне – вроде всё обычно, даже маленький холодильник сохранился. Никаких личных вещей видно не было.

Первым делом они убрали спальню, всё вычистили, вымыли, открыли окно, зажгли свечку для приятного запаха. Завтра решили пойти купить кровать и матрас, а пока просто накрыли кровать толстым пледом. Оказалось, что в квартире всё работает – свет, газ, вода. Они приняли душ, и Дмитрий сразу пошёл спать, а Лена вышла в салон, постояла напротив картины – и ей захотелось прямо сейчас очистить её и увидеть, что же там скрывается под слоем пыли?..

Больше часа она очень осторожно снимала пыль с полотна, натирала рамку, поправила крепление. Картина оказалась какой-то мрачной – посередине полотна была нарисована распахнутая дверь, а за ней – чёрно-синее пространство с едва заметными белыми точечками. В уголке было написано: «Дорога на Млечный Путь». Уже собираясь повесить картину на место, Лена заметила сложенный вдвое пожелтевший листок, заложенный за край рамки. На старой ветхой бумаге полувыцветшими чернилами было написано:

«Эта дверь откроет «Дорогу на Млечный путь», и кто-то станет его звездой, а кто-то – тьмой, его окружающей. Забери картину, продай, выброси, или просто перевесь, – и тьма Млечного Пути войдёт в твою душу и поглотит её. Живи достойно, заботься о «Дороге к Млечному Пути», – станешь звездой и в этой жизни, и после».

У Лены задрожали руки, записка была каким-то зловещим предупреждением, и она поспешила повесить картину на место, решив больше не трогать её.

- Картина, конечно, большая, и наш маленький тайничок закроет. Но, в первых, больно уж какая-то мрачная, её быстро выкинут или перевесят. Может быть, какой-нибудь натюрморт нарисуешь, или вазу с цветами, или смешное что-то, сейчас это модно.

- Модно глупые слова на заборах писать – и что? Нам что надо? Что бы ни случилось, а тайничок наш чтоб был нетронутым – может быть, не мы, но наши дети, или внуки, или даже правнуки смогли бы сюда вернуться и забрать то, что их по праву. А для этого что нужно? Сейчас деревянные панельки на стену прильём, чтоб никаких там обоев глупых не было, и сверху картину – и всё. Века простоит!

- Выбросят картину, нелепая она...

- Эх, Анастасия, плохо ты людей знаешь, далека ты от народа рабоче-крестьянского, как сейчас говорят. Я вот записку написал и в рамку вложу, захотят перевесить – сразу увидят. А в записке страшилка про души, тьму, смерть – ну, всякое такое, чего этот народ боится. Вот увидишь – века простоит!

- Смешной ты, как же я увижу, что через века будет?! Заканчивай, нам надо до рассвета выехать, иначе не успеем. А я уже так хочу увидеть брата, племянников, и всем вместе пообедать в Cafe de Flore...

